

RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES/ SUMMARIES OF THE PAPERS

➤ 16 de outubro /16th october (qui/ thu)

Comunicações/Presentations I-VII. Sala/ Room T3, bloco/ building 34. Coordenador/
coordinator: Rita Moiteiro

- I. 14h-14:30h: Ricardo Bologna / Eliana C. M. Guglielmetti Sulpicio: *Rogósânti* de James Wood: aspectos relativos à análise em uma primeira abordagem/ *Rogósânti* by James Wood: aspects of the analysis in a first approach./ Uma análise da obra *Rogósânti* de James Wood, tendo como referencial teórico o conceito de personagens rítmicos propostos por Olivier Messiaen em suas análises da *Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky. Através da análise da obra *Rogósânti*, pretendemos esclarecer as similaridades desta obra com os aspectos composicionais contidos na ideia estabelecida por Messiaen./ *An analysis of the work Rogósânti of James Wood, based on the theoretical concept of rhythmic characters proposed by Olivier Messiaen in his analysis of the Rite of Spring by Igor Stravinsky. Through the analysis of this work, we intend to clarify its similarities with the compositional aspects with the idea established by Messiaen.*
- II. 14:30h-15h: Joel Albuquerque/ Paulo de Tarso Salles: Teoria dos Conjuntos versus Teoria neo-Riemanniana: duas abordagens interdependentes na análise dos Choros n°4 e Choros n°7 de Villa-Lobos/ *Set Theory versus neo-Riemannian Theory: two interdependent approaches in the analysis of Choros # 4 and # 7 of Villa-Lobos.* Este trabalho propõe um paralelo simultâneo entre dois parâmetros distintos de análise musical os quais em nosso estudo se mostraram interdependentes e necessários na construção de um arcabouço teórico suficiente para compreender de forma satisfatória o perfil estético composicional aplicado por Villa-Lobos no manuseio de classes de alturas em trechos de duas obras da década de 1920 aqui acolhidas: *Choros n°4* e *Choros n°7*./ *This paper proposes a comparison between two different parameters of musical analysis which are both interdependent and necessary to build a theoretical framework to understand the compositional poetics of Villa-Lobos, which deals with categories of tones, in two works composed in the 1920's: Choros # 4 and #7.*
- III. 15:30h-16h: Daniel Escudeiro: Composição Musical Intertextual como Alternativa para a Vanguarda do Século XXI/ *Intertextual Musical Composition as Alternative to the XXI Century avant-garde.* Yampolsky (2009, p. 448) considera que o conceito de intertextualidade,

ao envolver no seu campo semântico os valores de inclusão, pluralidade, diversidade e tolerância, pode apontar para uma nova sensibilidade estética na música pós-moderna. Sekeff (2009, p. 80) comenta que após a virada dos anos de 1960, com a americanização (minimalismo), as décadas de 1970 e 1980 marcam-se por um ecletismo em que tudo é permitido; a música volta-se para o seu próprio discurso, explorando diversas linguagens composicionais e com base nisso é que se pode conceber uma multiplicidade de gêneros e culturas que se deflagram por meio da sua produção musical, isto é, todas as referências às novas tecnologias, à própria condição de contradição, de fragmentação, de pluralismo, de intertextualidade — citação, pastiche, alusão, etc. Entende-se que esse complexo multifacetado, em resumo, é o que caracteriza a produção atual./ *Yampolsky (2009, p. 448) believes that the concept of intertextuality, within its semantic field of values of inclusion, plurality, diversity and tolerance, can point a new aesthetic sensibility in postmodern music. Sekeff (2009, p.80) notes that after the turn of the 1960s, with the Americanization (minimalism), the 1970s and 1980s are marked by an eclecticism in which everything is permitted; the music turns to his own discourse, exploring various compositional languages and, based upon it, music can be conceived as a multitude of genres and cultures. All references to the new technologies, the very condition of contradiction, fragmentation, pluralism, intertextuality, quotation, pastiche, allusion, etc is to be understood as what characterizes the current production.*

- IV. 16h-16:30h: Carlos Sulpício: De sinalizador a instrumento musical: uma breve abordagem das transformações do trompete das origens ao Renascimento/ *From signaller to a musical instrument: a brief approach of trumpet transformations from its origins to the Renaissance.* No presente artigo pretendemos apresentar de forma sucinta as transformações do trompete, de suas origens ao Renascimento. A confecção, a técnica e os diversos contextos em que o instrumento foi utilizado modificaram-se consideravelmente através da história. O trompete passou por um longo processo de transformação, que se iniciou na Antiguidade, há mais de 5 mil anos. Dentre os instrumentos conhecidos da humanidade, ele está entre os mais antigos e o que mais sofreu transformações e adaptações./ *In this article, we present briefly the transformations of the trumpet, from its origins to the Renaissance. The making, the technique and the various contexts in which the instrument was used have changed considerably throughout history. The trumpet has gone through a long process of transformation, which began in Antiquity, for over 5,000 years. Among the known musical instruments, trumpet is among the oldest and suffered the most changes and adaptations.*

- V. 16:30h-17h: Ana Lúcia Fontenele: Pixinguinha em plena maturidade: os arranjos para uma “Orquestra Brasileira”/ *Pixinguinha in full maturity: the arrangements for a "Brazilian Orchestra"*. Nossa hipótese de trabalho é a de demonstrar que, apesar de diálogos diversos com gêneros musicais variados, Pixinguinha nunca abandonou seu vínculo com a música popular brasileira, praticada desde o final do século XIX. Para tanto iremos abordar os aspectos de hibridação musical entre os gêneros nacionais, o diálogo com gêneros estrangeiros, bem como o reflexo desses diálogos nas mutações e novas configurações pelas quais foram passando as formações instrumentais dos grupos os quais Pixinguinha atuou. Esses aspectos estão ligados a processos sociais que envolvem a profissionalização de Pixinguinha e seus colegas músicos, a consolidação de sua atuação no âmbito da indústria de entretenimento e sua trajetória na fase madura da sua carreira onde Pixinguinha realiza uma espécie de “resgate” de gêneros musicais que representam de forma genuína o surgimento da música popular urbana do Brasil./ *Our working hypothesis is to show that, despite several interfaces with different musical genres, Pixinguinha has never abandoned his link with popular Brazilian music, as practiced since the late nineteenth century. For this we will address the aspects of musical hybridization between national genres, the dialogue with foreign genres as well as the impact of these dialogues on changes and new settings in the instrumental formations of groups which acted with Pixinguinha. These aspects are linked to social processes that involve his professionalization and his fellow musicians, the consolidation of the entertainment industry and its trajectory in the mature phase of his career, when Pixinguinha makes a kind of “rescue” of musical genres in the emergence of the popular urban music in Brazil.*
- VI. 17h-17:30h: Eliana Monteiro da Silva e Amílcar Zani: *Compositores Latino-americanos (Latin American Composers): a genuine alternative to subvert traditionalism in the classical music’s field/* Compositores Latino-Americanos: uma alternativa genuína para subverter o tradicionalismo no campo da música clássica. Em 1999, a pianista argentino-brasileira Beatriz Balzi propôs um projeto para a Fundação Vitae. Ela solicitava suporte financeiro para gravar o sétimo volume de sua coleção de CDs “Compositores Latinoamericanos”. O interesse de Balzi em divulgar tal repertório – música de concerto criada na América Latina durante o século XX – foi motivado por seu envolvimento pessoal como imigrante no Brasil. Desde que ela deixou a Argentina, em 1960, a pianista observou o quanto os artistas latinoamericanos eram inexperientes a respeito da cultura de seus vizinhos, e começou a tentar preencher esta lacuna mostrando a música brasileira em seu país de origem e música argentina nos palcos brasileiros. Pouco a pouco, ela ampliou o espectro dessa prática,

estudando e divulgando outras obras para piano de compositores latinoamericanos. Ela realizou a gravação de 54 obras de 13 países do continente, entre 1984 e 2000./ *In 1999, Argentinian-Brazilian pianist Beatriz Balzi wrote a research project to Vitae Foundation. She asked for financial support to record the seventh volume of her CDs collection, initiated in 1984, called Compositores Latino-americanos (Latin American Composers). Balzi's interest in divulge such different repertoire – concert music created in Latin America during the 20th century – was motivated by her personal involvement as an immigrant to Brazil. Since she left Argentine, in 1960, the pianist observed how inexperienced Latin American artists were about the music and the culture of their neighbors, and started trying to fill this gap by showing Brazilian music in her native country and Argentinian works in the Brazilian stages. Slowly she amplified the spectrum of this practice, studying and spreading other Latin American composers' piano pieces. She managed to record 54 works from 13 countries of this continent, from 1984 to 2000.*

➤ **17 de outubro/ 17th october (sex/fri)**

Comunicações/Presentations VII-XII. Sala/ Room T3, bloco/ building 34. Coordenador/
coordinator: Lucas Galon

VII. 14h-14:30h: Ricardo Teperman: Osesp e Cultura Artística: dois modelos de elitismo/ *Osesp Arts and Culture: two models of elitism.*/ Nesta comunicação pretendo estabelecer uma comparação entre a Sociedade de Cultura Artística e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, nos anos que se seguiram à reestruturação desta última, em 1997. Para tal, analisarei os documentos de fundação e de comunicação das duas instituições, suas respectivas programações artísticas, bem como o perfil social de seus diretores e conselheiros, doadores e assinantes. Sendo ambas identificadas com o campo da cultura musical “legítima”, ocupam lugares próximos no espectro social, sem por isso se confundirem totalmente. A hipótese é que, enquanto a primeira opera plenamente como espaço de reprodução do status social das classes hegemônicas, a Osesp, financiada em grande parte pelo poder público, deve se equilibrar entre a manutenção da imagem elevada e a relativização de suas marcas de elitismo, desviando das críticas recorrentes e respondendo às demandas crescentes de democratização da cultura. A ênfase da análise será dada ao caso da Osesp, tendo a Sociedade de Cultura Artística um papel secundário e de controle./ *In this communication I plan to establish a comparison between the Society of Artistic Culture (Sociedade de Cultura Artística) and the State Symphony Orchestra of São Paulo (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP), in the years following the restructuring of the latter, in*

1997. I will analyze the documents of foundation and marketing of the two institutions, their respective artistic programmes, as well as the social profile of its officers, directors, donors and subscribers. Both identified with the field of "legitimate" musical culture, they occupy nearby places in the social spectrum, without thereby confusing each other. The hypothesis is that while the first fully operates as a space of social reproduction of the status of the hegemonic classes, the Osesp, largely funded by the government, must balance between maintaining a high art image and the relativization of their brand of elitism, contesting the recurrent criticisms and responding to increasing demands for democratization of culture. The emphasis of the analysis will be given to the case of Osesp, and the Society of Artistic Culture as a secondary role and control.

- VIII. 14:30h-15h: Rafael Ribeiro Santos: Uma proposta de releitura da Kultureindustrie de Adorno e Horkheimer a partir da praxeologia do filósofo austríaco Ludwig von Mises/
A proposal for revising the Kulturindustrie of Adorno and Horkheimer from the praxeology of Austrian philosopher Ludwig von Mises./ O termo Kulturindustrie de Theodor Adorno e Max Horkheimer representa uma leitura pessimista acerca dos procedimentos de fabricação em série a que a produção artística e cultural tem sido submetidas após a Revolução Industrial. Essa industrialização da Arte e da Cultura dissolveria a criação livre, a individualidade, o pensamento e transformá-los-ia em meios para perpetuar a dominação dos possuidores do capital, pela via da ideologia de consumo. Embora vários autores, como Umberto Eco, tenham feito releituras que consideram a possibilidade de atuação a partir de dentro desse maquinário, os acontecimentos atuais só tem feito reforçar as idéias dos autores originais, mesmo já tendo o texto sido escrito há setenta anos. A teoria de Adorno e Horkeimer a respeito da Kulturindustrie é e sempre foi utilíssima nesse propósito, e seu desdobramento por meio da teoria de Ludwig von Mises pode trazer inúmeras contribuições para diversos campos de pensamento que se preocupam com a produção artística e cultural, como os campos das Ciências Sociais, da Educação, e também da Estética e da Poética./ *The term Kulturindustrie by Theodor Adorno and Max Horkheimer is pessimistic about the influence by the manufacturing processes that artistic and cultural production has undergone after the Industrial Revolution. This industrialization of Art and Culture dissolves free creation, individuality and thought, and would perpetuate the domination of the owners of capital, by way of the consumption ideology. Although several authors, such as Umberto Eco, have done readings that consider the possibility of acting from within this machinery, current events only reinforced the ideas of the Frankfurt authors, even if their texts have been written seventy years ago. The theory of Adorno and Horkeimer about Kulturindustrie has been always very useful in this regard, and its unfolding through the theory of Ludwig von Mises can bring numerous*

contributions to various fields of thought concerned with the artistic and cultural production, such as fields of Social Sciences, Education, and also of Aesthetics and Poetics.

- IX. 15h-15:30h: Rafael Alexandre da Silva: Do gramofone ao live streaming: a evolução dos modos de escutar música – algumas implicações/*From Gramophone to live streaming: the evolution of the modes of listening to music – some implications.*/ O único modo possível de se ouvir música até o advento dos meios de reprodução, como o gramofone, era ao vivo. Com o advento de tais tecnologias, a experiência de se escutar música, que antes era social, na medida em que era uma experiência coletiva sempre compartilhada por ouvintes e intérpretes, passa a anular a presença deste último como condição necessária para a existência imediata de música. Sendo assim, cabe perguntarmos quais seriam as implicações desse modo individualizado de se escutar música com fone de ouvidos, e qual seriam a significação e a função social que a música desempenha em nosso tempo. Tais análises devem nortear projetos políticos pedagógicos que considerem tais mudanças, a fim de que os saberes e vivências que os ouvintes possam trazer para um ambiente educacional formal ou espaços de práticas musicais amadoras, provenientes do ouvir música como uma ação diária e corriqueira, façam parte das abordagens pedagógicas envolvidas no ensino-aprendizagem de música e na prática musical como um todo, e que essas políticas projetem conteúdos, habilidades e competências que dialoguem com tais saberes prévios, de modo a construir conhecimentos e práticas significativas, numa vivência musical ampliada e enriquecida./ *With the advent of technology, the experience of listening to music, which was before a shared experience by listeners and performers, shall nullify the presence of the latter as a necessary condition for the existence of immediate music . What I am questioning is what are the implications of this individualized way to listen music with a headphone, and what would be the significance and the social role that music plays in our time. Such analysis should guide educational projects that consider such changes, in order to build a knowledge and a significant musical experience.*

- X. 15:30h-16h: Cristina Emboaba: Ouvir é escutar?/ *Hearing is listening?* No século XXI, altamente tecnológico e informatizado, vazio, narcísico e hedonista, as pessoas optam cada vez mais por utilizarem cotidianamente uma trilha sonora particular, conectada através de fones de ouvido em volumes muito superiores ao suportável, por várias horas diárias, inclusive enquanto “trabalham”. Quais as consequências deste estado de constante entretenimento e distração para o ser humano do século XXI? A área da educação e da formação musical sofrem diretamente o impacto desta nova aesthesis. Como atuar no contexto educacional do ensino regular e do ensino de música? Nessa estrutura atual, a

fantasia infantil é cada vez mais pré-dirigida por objetos e experiências prontas e acabadas, garantindo por um curto tempo a sua atenção e sua diminuta interação. Isso atinge indiscriminadamente crianças no primeiro e segundo setênios, mas quanto menor a idade mais suscetível ela é à interferências na formação do gosto e do juízo estético. Despertar a consciência no educador do ensino infantil ao universitário, como também o professor especialista em música, é fundamental para neutralizar e interferir nesta estrutura de controle e alienação que atua por meio da auto-sedução dos sentidos, principalmente o da audição./ *In the, highly technological, computerized, empty, narcissistic, hedonistic XXI century, people are increasingly choosing for daily use one particular connected soundtrack through headphones at volumes much higher than bearable, for several hours daily. What are the consequences of this state of constant entertainment and distraction for humans of the twenty-first century? The area of education and musical training is directly influenced by this new Aesthesis. How to act in the context of this mainstream in music education? Childhood fantasy is increasingly driven by pre-fixed and finished objects and experiences, calling their attention and their interaction during a short time. This situation strikes indiscriminately children in first stages, so that the younger is the child, the more he or she is susceptible to this interference in the formation of taste and aesthetic judgment. To call the educator's attention, from kindergarten to the university, as well as the specialist teacher in music, is essential to counteract and prevent such structure of alienation and control, that operates through the self-seduction of the senses, especially hearing.*

- XI. 16h-16:30h: William Teixeira da Silva: O gênero musical: entre a discursividade retórica e os rótulos de mercado/ *The musical genre: between rhetorical discursivity and the labels of market.*/ Neste trabalho, será feita uma revisão bibliográfica das primeiras discussões sobre os gêneros discursivos, principalmente o tratado sobre retórica de Aristóteles, prosseguindo para a atualização latina de Cícero. Desse modo objetiva-se ter parâmetros bem estabelecidos para se ponderar o modo como essas categorizações se formaram através da história da música, até chegar nas interface sociológicas que originaram a ideia de gêneros de mercado. O trabalho conclui com uma proposição sobre o gênero musical, que será aplicado à interpretação da Sequenza XIV, de Luciano Berio./ *In this work, is done a literature review of the first discussions about the discursive genres, notably the Aristotle's treatise on rhetoric, and its Latin update by Cicero. The aim is to establish parameters to consider how these categorizations have been constructed in the history of music, and its sociological interface with the idea of the genres of the market. The paper concludes with a proposition about the musical genre, which will be applied to the Sequenza XIV, by Luciano Berio.*

➤ **18 de outubro / 18th october (sáb/sat)**

Comunicações/Presentations XII-XVII. Sala/ Room T3, bloco/ building 34.
Coordenador/ coordinator: Adriana Moraes, Gisele Haddad e Flávia Prado

- XII. 15h-15:30h: Adriana Moraes dos Santos Dias: Ensino de música na fase adulta/
Music education in adulthood./ Vários autores têm estudado a iniciação musical na infância, no
entanto, quando se trata da aprendizagem musical na fase adulta a quantidade de trabalhos
ainda é reduzida. Esse artigo apresenta meu projeto de Mestrado que tem por objetivo
principal um estudo acerca dos processos de ensino e aprendizagem de música na fase
adulta, analisando os tipos de abordagens de professores que atuam no ensino de piano
para adultos iniciantes, com a idade entre 24 a 59 anos, em aulas particulares, escolas de
cursos livres de música e conservatórios de Ribeirão Preto. Além de revisão bibliográfica,
pretendo observar assuntos relacionados à formação do professor de música e sua prática,
através de entrevistas com professores e alunos, confrontando a aplicação de diferentes
metodologias de ensino e analisando comparativamente os métodos de iniciação musical
para adultos./ *Several authors have studied the musical initiation in childhood, however, when it is about
musical learning in adulthood, the amount of work is still limited. This article presents my project of
Master's Degree whose aim is a study about the processes of teaching and learning music in adulthood,
analyzing the approaches used by teachers who work in teaching piano to adult beginners, aged between 24
to 59 years old, in private lessons, free schools of music and conservatories in Ribeirão Preto. Besides the
review of the literature, I intend to observe the related issues of teaching formation and practice, through
interviewing teachers and students, in a comparative analysis of methodologies and methods.*
- XIII. 15:30h-16h: Carlos Fernando Llanos: Violão erudito e popular como marcadores
sociais da diferença: por uma crítica da “divisão” e uma análise histórica das suas
apropriações pedagógicas e estéticas/ *Classical and popular guitar as social markers of difference:
for a critique of "division" and a historical analysis of their pedagogical and aesthetic appropriations.*/ A
presente comunicação propõe analisar as tensões entre a comunicação musical – entendida
como dispositivo aglutinador e mediador de trocas simbólicas (SEINCMAN, 2008) – e as
apropriações da cultura (popular e erudita) que, desde o cenário das práticas pedagógicas e
das linguagens estéticas musicais vem definindo a práxis e o corpus teórico do ensino – nos
níveis profissionalizante e superior – do violão. De um lado, apresentaremos diversas
perspectivas dos conceitos de cultura popular nos escritos de Roger Chartier, Néstor
García Canclini, Clifford Geertz e Pierre Bordieu, com as quais tentaremos elaborar um
modelo de observação que articule – entre outros aspectos – a reificação da música e o
utilitarismo dos símbolos identitários que veicula. Por outro lado, propõe-se uma análise

crítica destes fenômenos à luz das diversas escolhas metodológicas que vem norteando os recentes cursos – e concursos para docência – de violão no Brasil, os quais estão assentados sobre uma marcada tradição do ensino erudito permeada de diálogos com a música popular./ *The aim of this communication is to examine the tensions between musical communication – as a unifying device and mediator of symbolic exchanges (SEINCMAN, 2008) – and the appropriations of culture (popular and classical) that, according to the scenario of teaching practices and musical aesthetic languages, has defined the practice and the theoretical corpus in the guitar teaching. On one side, we present various conceptual perspectives of popular culture in the writings of Roger Chartier, Néstor García Canclini, Clifford Geertz and Pierre Bourdieu, then we will try to develop a model that articulates the reification of music and the functionality of the symbolic identity. On other side, we propose a critical analysis of these phenomena in the light of several methodological choices that has guided recent guitar courses in Brazil, which is marked by a tradition of teaching by dialogues with popular music.*

- XIV. 16h-16:30h: Gabrielle Estabille Parreira, Ligia Donizete dos Santos Pires e Eliana C. M. Guglielmetti Sulpício: O uso dos instrumentos de percussão em musicalização de crianças em período sensório-motor/ *The use of percussion instruments in music education of children in the sensorimotor period.*/ Este estudo se propõe a refletir sobre o uso de instrumentos de percussão com o propósito de estimular a audição de crianças que se encontram no “período sensório-motor”, à luz das concepções de Beyer, Bull, Ilari, Jaber, La Taille, Dalcroze, Piaget, Thorpe e Trehub. Estudos desta natureza contribuem para que os profissionais das áreas da música, psicologia, pedagogia e afins, aperfeiçoem seus métodos de acompanhamento do desenvolvimento humano, além de dar efetiva contribuição às mães. Este campo de pesquisa ainda é restrito em nosso país. Pretende-se desenvolver uma metodologia que se realizará em duas fases: fase 1) levantamento da literatura especializada por meio das bases de dados disponíveis; fase 2) análise dos artigos encontrados e interpretação de seus conteúdos. / *This paper aims to study the use of percussion instruments with the purpose of stimulating the hearing of children who are in the "sensorimotor period," according to the conceptions of Beyer, Bull, Ilari, Jaber, La Taille, Dalcroze, Piaget, Thorpe and Trehub. Studies of this nature contribute to the professionals in the fields of music, psychology, education, to improve its methods of accompanying human development, and give effective contribution to mothers. This field of research is still limited in our country. This research will develop a methodology to be held in two phases: 1) a survey of the literature; 2) analysis and interpretation.*

- XV. 16:30h-17h: Sílvia Berg: A composição original para vozes infantis e infanto-juvenis e suas interfaces com a contemporaneidade, tradição e a literatura popular e neofolclórica/

The original composition for children's and juvenile's voices and its interfaces with contemporaneity, tradition and the neo-folkloric literature./ Partindo das propostas de Émile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950) e Zoltán Kodály (1882 – 1967), pretende-se nesta comunicação fazer um levantamento para a produção de materiais didático-pedagógicos para o ensino básico, médio e avançado do canto coral como ferramenta para a educação musical de crianças e jovens, além da adaptação de materiais existentes, da composição de materiais originais que contemplem as três grandes áreas da música: composição, performance e pesquisa. Serão feitas análises de obras da literatura vocal infantil e infanto-juvenil a partir do século XX, assim como da utilização da literatura popular e neofolclórica brasileira em obras e materiais didáticos./ Based on the proposals of Émile Jaques-Dalcroze (1865 - 1950) and Zoltán Kodály (1882 - 1967), this communication aims a survey of the production of teaching materials for basic education and advanced, through choral singing conceived as tool for the musical education of children and youth, through the adaptation of existing materials, the composition of original materials that contemplate the three main areas of music: composition, performance and research. The analysis of twentieth century works for children's voice, as well as the use of popular and folk Brazilian musical literature.

- XVI. 17h-17:30h: Wilson Pontes: A escola de canto de Benito Maresca: entre influências e desdobramentos. Uma investigação à luz da história oral/ *The singing school of Benito Maresca: between influences and developments. An investigation in the light of oral history.*/ Estudo da Escola de Benito Maresca e a compreensão da rede de relações de ensino informal de canto no Brasil. Este trabalho também problematiza a tradição oral e personalista, presente de forma majoritária no ensino e disseminação dos saberes envolvidos no ensino de canto, no Brasil. Para isso, utilizamos uma metodologia multidisciplinar estabelecendo: (i) revisão bibliográfica extensiva do cenário brasileiro que se relacione ao canto e às suas técnicas de ensino; (ii) coleta de entrevista com o círculo artístico, familiar e discente de Maresca; (iii) cruzamento dos dados coletados e da bibliografia a fim de construir, a partir da fundamentação teórica da história oral, as fontes primárias que subjazem a Escola de Maresca; (iv) uso dos novos estudos envolvendo o gênero biográfico (v) análise dos dados e (re) conhecimento da proposta de Maresca. Essas etapas são subsidiadas pela proposta teórico-metodológica dos seguintes autores (Miller, 1997; Juarra, 2006; Maragliano, 1970; Ware, 1998)./ *This paper aims to understand the network of informal teaching of vocal technique in Brazil, through the study of the School of Benito Maresca. I will also discuss the oral and personalist tradition, which characterizes the majority of teaching of singing in Brazil. For this, we use a multidisciplinary approach by providing: (i) extensive literature review of the Brazilian scenario related to*

the art of singing and its techniques; (ii) interviews with Maresca's artistic and familiar milieu; (iii) intersection of the collected data and the literature, in order to recover the primary sources underpinning the Maresca's School, from the theoretical basis of oral history; (iv) new studies involving the biographical genre (v) data analysis and (re) cognition of the Maresca's proposals. These steps are based on theoretical and methodological approaches by Miller (1997), Juvarra (2006), Maragliano (1970) and Ware (1998).

- XVII. 17:30h-18h: Gisele Haddad: A História da Música De Ribeirão Preto (SP) Através de Arquivos de Músicos e Corporações/ *The History of Music of Ribeirão Preto (SP): through archives of Musicians and Corporations.*/ Este artigo apresenta o projeto de doutorado que tem como objetivo principal o levantamento de fontes históricas das atividades musicais, desde a fundação da cidade em 1856 até meados da década de 1980, através dos acervos pessoais de: Aluísio da Cruz Prates (1931), Belmácio Pousa Godinho (1892-1980), Conegundes Rangel, Edmundo Russomanno (1893-1963), Francisco de Assis Barros, também conhecido como Cônego Barros (1894-1942), Franklin Guedes Carneiro Filho, Gaetano Baccega, Homero de Sá Barreto (1884-1924), Ignácio Stábile (1889-1955), José Delfino Machado, José dos Reis Miranda Filho (1901-1956), José Luiz Baldo (1909-2010) e Manoel da Silva (1896-1963). Tais acervos e demais documentos relativos à história da música de Ribeirão Preto estão depositados em residências da cidade e nos arquivos locais. Para esta pesquisa são considerados aspectos histórico-musicológicos em suas evidentes implicações culturais e sociais. O levantamento de todos esses dados abre caminho para a compreensão dos significados sociais que a música exercia, e para o estudo da história da música local./ *Study of historical sources of musical activities in Ribeirão Preto, since the foundation of the city, in 1856, until the mid-1980s, through the personal collections of: Aluísio Cross Prates (1931), Belmácio lands Godinho (1892-1980), Conegundes Rangel, Edmundo Russomanno (1893-1963), Francisco de Assis Barros – also known as Canon Barros – (1894-1942), Franklin Guedes Carneiro Filho, Gaetano Baccega, Homero de Sá Barreto (1884- 1924), Ignacio Stabile (1889-1955), Delfino José Machado, José dos Reis Miranda Filho (1901-1956), José Luiz Baldo (1909-2010) and Manoel da Silva (1896-1963). Such collections and other documents related to the history of local music are deposited in Ribeirão Preto city residences, and archives of the municipality. For this research we consider historical and musicological aspects and their social and cultural implications. The collection of all this data opens the way for understanding the history of music in Ribeirão Preto and the social meanings of its musical practices.*

Realização



Apoio

